



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Uso de los anuncios para la mejora de la fonética en el aula de inglés

Autor/es

MIKEL MIRANDA TABERNA

Director/es

PAULA PÉREZ SOBRINO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2019-20



Uso de los anuncios para la mejora de la fonética en el aula de inglés, de
MIKEL MIRANDA TABERNA
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

USO DE LOS ANUNCIOS PARA LA MEJORA DE LA FONÉTICA EN
EL AULA DE INGLÉS

Autor

Mikel Miranda Taberna

Tutor/es

Paula Pérez Sobrino

Grado

Grado en Educación Primaria [208G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

El siguiente trabajo, se basa en la revisión de las diferentes metodologías que se han utilizado a lo largo de la historia para enseñar una lengua extranjera y en cómo poder utilizar algunas de ellas para poder dar al maestro nuevas herramientas a la hora de enseñar fonética en educación primaria. También analiza la fonética inglesa, haciendo una comparativa con la fonética española y resaltando las diferencias y similitudes entre ambas para poder aplicar mejor las estrategias de enseñanza en el aula.

Por otro lado, se realizará un trabajo de análisis del curriculum, para comprobar cuanto se profundiza en el apartado de expresión oral y comprensión oral y si se le da la importancia que se merece dentro de los distintos niveles curriculares. Además, se realizará un estudio de las diferentes formas de trabajar la fonética en el aula de inglés para poder determinar cuál es una manera adecuada y funcional para enseñar destrezas de expresión y comprensión oral. Todo este análisis es realizado para dar respuesta a las dificultades que puedan surgir cuando el profesor enseña fonética en el aula, así como para exponer los diferentes recursos que las TIC aportan a la enseñanza hoy en día, haciendo hincapié y resaltando el potencial de los recursos audiovisuales.

Por último, propone una intervención dirigida a alumnos de 6º de primaria, basada principalmente en el método audiovisual, pero sin dejar de lado otros métodos más tradicionales como el método gramatical y el método directo, con la finalidad de mejorar la pronunciación y entonación del alumnado en educación primaria, gracias a las nuevas tecnologías y a los anuncios televisivos. Dicha intervención, esta dividida en cuatro sesiones y contiene 13 actividades diferentes para trabajar diferentes aspectos de la pronunciación y entonación, utilizando la división de grupos de fonemas que realiza la estrategia de enseñanza aprendizaje Jolly Phonics.

Palabras clave: educación primaria, fonética, pronunciación, método audiovisual, TIC.

The following work is based on the review of the different methodologies that have been used throughout history to teach a foreign language and how to use some of them in order to give the teacher new tools when teaching phonetics in primary education. It also analyzes English phonetics, making a comparison with Spanish phonetics and

highlighting the differences and similarities between both in order to better apply teaching strategies in the classroom.

On the other hand, a work of analysis of the curriculum will be carried out, to check how much is deepened in the section of oral expression and oral comprehension and if it is given the importance that it deserves within the different curricular levels. In addition, a study of the different ways of working with phonetics in the English classroom will be carried out in order to determine what is an adequate and functional way to teach oral expression and comprehension skills. All this analysis is done to respond to the difficulties that may arise when the teacher teaches phonetics in the classroom, as well as to expose the different resources that ICTs bring to teaching today, emphasizing and highlighting the potential of audiovisual resources.

Finally, it proposes an intervention aimed at 6th grade students, based mainly on the audiovisual method, but without leaving aside other more traditional methods such as the grammar method and the direct method, with the aim of improving the pronunciation and intonation of students in primary education, thanks to new technologies and television commercials. This intervention is divided into four sessions and contains 13 different activities to work on different aspects of pronunciation and intonation. We will use the division of groups of phonemes that the Jolly Phonics teaching and learning strategy performs.

Keywords: primary education, phonetics, pronunciation, audio-visual method, ICT.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
2.1 OBJETIVOS GENERALES	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 LA FONÉTICA Y SUS BASES	7
3.1.1 La Fonética Inglesa	8
3.1.2 Vocales	8
3.1.3 Consonantes	9
3.1.4 Diptongos y Triptongos	10
3.1.5 Silabeo y Acentuación	10
3.2 ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA	11
3.3 EL CURRÍCULUM Y LA FORMA DE TRABAJAR LA FONÉTICA EN LAS AULAS	13
3.4 DIFICULTADES DE LA PRONUNCIACIÓN EN EL AULA	15
3.5 LA IMPORTANCIA DE LAS TIC Y LOS RECURSOS AUDIOVISUALES	18
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
4.1 METODOLOGÍA	20
4.2 OBJETIVOS	21
4.3 TEMPORALIZACIÓN	22
4.5 RECURSOS	22
4.6 DESTINATARIOS	22
4.7 INTERVENCIÓN EN EL AULA	24
4.8 EVALUACIÓN	33
5. CONCLUSIÓN	35
6. BIBLIOGRAFÍA	37
7. ANEXOS	40

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo está dividido en 5 apartados diferentes. En el primero, se justifica la necesidad de diseñar una propuesta de intervención basada en el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral de los alumnos de educación primaria, de manera atractiva para el alumno. Seguidamente, se muestran los objetivos tanto específicos como generales que desea alcanzar la propuesta. A continuación, se realiza una investigación de las diferentes propuestas metodológicas y didácticas que se han producido en relación a la enseñanza de la fonética en educación primaria. En el cuarto apartado, se expone la propuesta de intervención en la que se tiene en cuenta al alumnado, las metodologías seleccionadas, los objetivos, la duración, las actividades y la evaluación. Por último, refleja una serie de conclusiones, así como la prospectiva.

1.1 JUSTIFICACIÓN

En términos generales, la educación está en constante evolución debido al constante cambio de la sociedad y la obligación de dar respuesta a las nuevas necesidades educativas que van surgiendo. De la misma forma los métodos que antiguamente fueron vanguardistas, van poco a poco quedándose obsoletos, y aparecen nuevas necesidades que deben ser cubiertas por nuevas formas de trabajar.

Los niños tienen la plasticidad cognitiva idónea para la adquisición de una segunda lengua, por lo que cuanto antes se empiece a cimentar las bases de un idioma es mejor. Es por ello que en la educación actual los alumnos hacen su primer contacto con la lengua extranjera en ciclos tan tempranos como el primer ciclo de Educación Infantil.

Pese a que en los últimos años hayan surgido nuevas tendencias metodológicas, la rápida evolución de las nuevas tecnologías hace que los alumnos cada vez sean más dependientes de estímulos intensos e inmediatos, por lo que metodologías como la gramatical pueden llegar a ser demasiado pesadas para ellos, tanto como para llegar a perder el interés por la materia. Por otro lado, existen metodologías como la audiovisual, que aprovechan estas nuevas tecnologías y las oportunidades que brindan para llegar a la motivación e interés del alumnado.

Si bien podemos diferenciar cuatro aspectos diferentes dentro del inglés (*writing*, *reading*, *listening* y *speaking*), las partes gramaticales como el *writing* o el *speaking* son

las más trabajadas, desfavoreciendo a las habilidades de comprensión y expresión oral como *listening* y *speaking*. Sin embargo, la función del profesor es que el alumnado alcance un nivel adecuado en todas las competencias. El Ministerio de educación y la administración, reconocen la importancia de la expresión oral y comprensión oral de la lengua extranjera, por lo tanto, tiene que surgir un rigor metodológico que incluya objetivos en estos ámbitos.

Hoy en día, en los proyectos educativos actuales, los centros tienen como objetivo la enseñanza a nivel auditivo y lingüístico, es decir, el aprendizaje basado en el uso de la lengua. Por lo general, existen dificultades para que los alumnos empiecen a hablar en inglés. Esto se debe a las diferencias entre ambos idiomas, al ser una lengua fonética, el inglés, y la española no, lo que dificulta la adquisición de fluidez. He aquí la importancia de la figura del profesor, para poder evaluar si el nivel de pronunciación es bueno, o si se está enseñando como se debe.

En esta propuesta, se hace una revisión de los aspectos fonéticos de la lengua inglesa, así como, las diferencias entre ambos idiomas. Autores como Llisterri (1995) o Halvor & Fails (2017) indagaron en la fonética inglesa y española. Teniendo en cuenta estos y otros estudios, se analizará si la forma de enseñar la fonética en las aulas españolas es la adecuada. Se indagará en las nuevas tecnologías y las posibilidades que estas ofrecen al profesor en cuestión de recursos para trabajar en el aula. Para finalizar, se propondrá una propuesta de intervención educativa que permita a los alumnos una forma más atractiva de aprender a pronunciar correctamente.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Partiendo de las metodologías para la enseñanza del inglés y los recursos de los que dispone el profesorado, desarrollar una propuesta de intervención de enseñanza aprendizaje para la mejora de la pronunciación del inglés en Educación Primaria a través de las nuevas tecnologías y contenido audiovisual en versión original.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las características de la fonética inglesa y compararla con la fonética española.
- Revisar las diferentes metodologías de enseñanza de la lengua extranjera.
- Identificar las dificultades que puede suponer la enseñanza de la fonética en las aulas españolas.
- Potenciar la importancia de las TIC para fomentar la motivación y el interés del alumnado.
- Resaltar la importancia de los recursos audiovisuales para trabajar la pronunciación.
- Promover el consumo de contenido en V.O.
- Realizar una propuesta de intervención para mejorar la fonética inglesa mediante recursos audiovisuales en educación primaria.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se pretenderá entender el concepto de la fonética y en que se basa. También se realizará un apartado donde se recogen las metodologías de estudio que se han desarrollado a lo largo de la historia, así como, las dificultades que supone la enseñanza de la fonética en las aulas. Por último, se mostrará la importancia de las nuevas tecnologías en el ámbito de la enseñanza y posibles recursos y material que nos ofrece.

3.1 LA FONÉTICA Y SUS BASES

Para poder hablar cualquier idioma de forma adecuada, es indispensable dominar su léxico, gramática, y fonética. Estos tres aspectos se trabajan en la asignatura de la lengua extranjera en educación primaria para la adquisición de una segunda lengua, pero la fonética recibe menos atención que las otras dos: la pronunciación o la parte fonética de la lengua. Un alumno, con una pronunciación muy defectuosa, por muy buena que sea su gramática, no puede ser considerado un aprendiz óptimo (Rodríguez, 2019). Una de las cosas más complejas para los hispanohablantes en el aprendizaje del inglés es la pronunciación. Pronunciar y entonar bien en una lengua donde la misma palabra entonada o acentuada de diferente manera significa una cosa totalmente distinta a la que se quiere transmitir es primordial. En el estudio de idiomas que poseen un sistema de vocales tan extenso, la pronunciación de la vocal correcta presenta grandes problemas, sobre todo a los hablantes de una lengua que posee un sistema vocálico corto, como es el caso del español (Fernández Serón, 2009).

Se conoce como fonética a la ciencia lingüística que se ocupa del estudio de los sonidos en su realización física, sus diferentes características y particularidades. Es decir, es el estudio de los sonidos que realizamos a la hora de hablar, cómo los realizamos, cómo los transmitimos y como los percibimos. Dentro de una lengua existen tres tipos de fonéticas diferentes las cuales nos permiten articular todas las palabras de una lengua. fonética articulatoria, fonética acústica y fonética auditiva.

3.1.1 La Fonética Inglesa

A diferencia del español, en la que se pronuncia tal y como se lee, en la lengua inglesa, existen diferentes maneras de pronunciar ciertas vocales, consonantes, diptongos y triptongos (Márquez, 2013). Enseñar a acentuar, pronunciar y entonar bien las palabras resulta un gran reto para el profesor, ya que el alumno pierde el interés con facilidad a la hora de afrontar este obstáculo. Concretamente, la fonética inglesa consta de 44 sonidos diferentes. Estos 44 sonidos diferentes se pueden desglosar en 12 vocales, 24 consonantes y ocho diptongos. (figura 1).

ɪ READ	ɪ SIT	ʊ BOOK	uː TOO	ɪə HERE	eɪ DAY	
e MEN	ə AMERICA	ɜː WORD	ɔː SORT	ʊə TOUR	ɔɪ BOY	əʊ GO
æ CAT	ʌ BUT	ɑː PART	ɒ NOT	eə WEAR	aɪ MY	aʊ HOW
p PIG	b BED	t TIME	d DO	tʃ CHURCH	dʒ JUDGE	k KILO
g GO	f FIVE	v VERY	θ THINK	ð THE	s SIX	z ZOO
ʃ SHORT	m MILK	n NO	ŋ SING	h HELLO	l LIVE	r READ
w WINDOW	j YES					

3.1.2 Vocales

Las vocales inglesas tienen su propia representación fonética, a diferencia de las vocales españolas. En la siguiente imagen, podemos apreciar todos los sonidos vocálicos de la lengua inglesa con sus símbolos AFI (Alfabeto fonético Internacional). (figura 2).

/æ/ cat	/ɜː/ bird
/ʌ/ bus	/ɔː/ walk
/ɑː/ far	/iː/ feet
/ɒ/ hot	/ɪ/ fit
/e/ bed	/uː/ cool
/ə/ butter	/ʊ/ foot

Las vocales inglesas se diferencian en vocales largas o *long vowel sounds*, y vocales cortas o *short vowel sounds*, es decir, a la hora de pronunciarlas el sonido de la

vocal se alarga un se pronuncia de forma más contundente o seca. Las vocales largas son cinco, y su simbología destaca porque todas terminan con “:” al final (anexo I). Por su parte, las vocales cortas se dividen en siete sonidos diferentes, los cuales son más comunes (Anexo II).

3.1.3 Consonantes

Las consonantes forman la estructura ósea de las palabras, y pronunciarlas adecuadamente es imprescindible para transmitir lo que pretendemos comunicar. Aunque algunas de las 24 consonantes del inglés son prácticamente iguales que las del español, y otras se le pueden llegar a parecer bastante, hay algunas que no tienen nada que ver con este idioma.

Las consonantes que se pronuncian casi igual que en la lengua española son, b, g, k, m, ŋ (equivalente a ng en castellano), s y w. Por otra parte, las que se pronuncian de una forma muy similar, y por lo tanto de forma en la que el receptor del mensaje pudiera entenderlos, son n, p, tʃ (equivalente a nuestro ch) y la j (equivalente a nuestra i). Por último, las consonantes que suenan totalmente distinto y por lo tanto en las que se debería enfatizar más en la enseñanza son:

- d: *day*
- dʒ: *judge*
- f: *phone*
- l: *lamp*
- r: *rat*
- ʃ: *she*
- t: *toy*
- θ: *think*
- ð: *that*
- v: *vacation*
- z: *zero*
- ʒ: *visión*

Para finalizar con los fonemas consonánticos, en la siguiente tabla se muestra que se pueden encontrar tanto al inicio, en medio o al final de la palabra (anexo III).

3.1.4 Diptongos y Triptongos

Además de las vocales y las consonantes, el inglés, al igual que el español, cuenta con varios diptongos. El diptongo se define como un conjunto que consta de dos vocales. Existe la posibilidad de que una palabra escrita con una sola vocal, en su transcripción fonética, se convierta en un diptongo: por ejemplo, la “a” de la palabra *grass* (hierba) o de *same* (mismo). Estos son los 8 diptongos diferentes que existen en la lengua inglesa: (anexo IV)

Los triptongos, son comúnmente considerados 5 diptongos a los que se les añade el fonema Schwa /ə/. (Anexo V)

3.1.5 Silabeo y Acentuación

La sílaba es cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra. En cada una de las palabras con más de una sílaba, una de ellas siempre se pronuncia con más fuerza que las demás. La sílaba con mayor tensión vocal es conocida como sílaba tónica o sílaba acentuada. Saber cómo pronunciar y cómo acentuar cada una de las palabras resulta una tarea difícil de aprender, ya que acentuando las palabras de diferente manera pueden cambiar su significado y su función dentro de una misma oración.

Por otro lado, cuando hablamos de la entonación, nos referimos a la melodía del lenguaje hablado, que ayuda a dar un sentido determinado a las palabras y clarifica el significado de estas (Quilis, 1980) La entonación hace que nuestra voz suba o baje cuando se pronuncian ciertas partes de una misma frase, según la distinta connotación y significado que se le quiera asignar. Para mejorar la expresión oral, es necesario aprender ciertos patrones que mantienen el ritmo, ya que la subida y la bajada de la melodía de las oraciones permite enunciar, exclamar, ironizar, dudar, confirmar. En términos generales, en la lengua inglesa podemos apreciar que existen tres patrones básicos de entonación:

- Descendente: Se trata de información compartida entre el orador y el destinatario.
- Horizontal: Se trata de que la interpretación de la información está en proceso.
- Ascendente: Se trata de información nueva que suministra el orador.

Según el estudio de (Quilis, 1980) “Muchos autores opinan que la función distintiva de la entonación reside en los movimientos descendente o ascendente de la frecuencia del fundamental al final de un enunciado. De este modo, un enunciado afirmativo terminaría con una frecuencia fundamental descendente, mientras que un enunciado interrogativo lo haría con una frecuencia fundamental ascendente”. La forma más sencilla de adquirir una entonación adecuada es la imitación.

3.2 ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA

A lo largo del último siglo, se han sucedido diferentes métodos de aprendizaje de lenguas, hecho que pone de manifiesto el deseo de encontrar uno realmente eficaz para el aprendizaje (Sánchez, 2009). Estos estudios han ido evolucionando y desarrollándose a lo largo del tiempo hasta llegar a las metodologías que hoy en día se utilizan en las aulas de las escuelas.

A continuación, se analizarán las diferentes alternativas metodológicas que podemos utilizar para la enseñanza aprendizaje de una segunda lengua en las escuelas:

Método gramatical:

Fue principalmente utilizado, desde el siglo XVII hasta el siglo XIX, en las escuelas europeas para la enseñanza del latín. El objetivo de este método, principalmente, es enseñar la gramática de la lengua a aprender con el objetivo de traducir textos. “la enseñanza de una L2 se centraba en las cuestiones gramaticales y escritas sin darle atención al conocimiento de la lengua para la comunicación” (Abio, 2011).

Este método, aunque quedó obsoleto a finales del siglo XIX debido a la implantación del método directo, se sigue utilizando en algunos libros de texto en las escuelas.

El método gramatical, se puede utilizar en la enseñanza de la fonética en el aula de lengua extranjera, siempre y cuando el objetivo sea enseñar elementos de la lengua extranjera a través de una explicación en la lengua materna. Siguiendo estos tres sencillos pasos:

- Presentar los fonemas de la lengua inglesa.
- Presentar cada fonema asociado a una palabra.

- Compara los sonidos del inglés con los del español.

Método directo:

Fue una respuesta al descontento en la enseñanza del método gramatical en la segunda mitad del siglo XIX. Este método parte de la idea de que la lengua es un instrumento de comunicación utilizado en situaciones concretas todos los días, es decir, los alumnos aprenden el idioma de la misma forma que los niños aprenden su lengua materna (Sánchez, 2009). Así pues, se le da mucha más importancia a la parte oral que a la gramática. La lengua se aprende por exposición a ella, ya que poco a poco se asimilan las estructuras, los sonidos y las palabras.

Este método es una evolución de temas teóricos a cuestiones prácticas de la enseñanza del idioma. Las sesiones se realizan a través de la comunicación o textos hablados que enlazan temas ya conocidos por los alumnos con temas nuevos. De esta forma, el alumno adquiere un papel más protagonista resultando más atractivo e inmersivo.

Método audio-lingüístico:

Surgió en Estados Unidos en los años 50 y es el primer método con base científica, que se basa en, la investigación sobre la adquisición de una lengua. Una de sus principales proposiciones es que la lengua es primero oral y después escrita. “Su origen se encuentra en el Estructuralismo y las teorías conductistas, las cuales consideran el aprendizaje como un proceso mecánico de formación de hábitos, creado a través de la repetición de una secuencia de estímulos y respuestas. (Callejón, 2009).

Un ejemplo sencillo es, presentar una frase en el aula como “he looks the TV”, y repetirla hasta adquirir la pronunciación y la entonación adecuada, para después, ir añadiendo variables y pequeños cambios.

Enfoque comunicativo:

Surgió a principios de los años 60 gracias a la gramática transformacional y generativa de Chomsky y a la contribución de la lingüística aplicada de los británicos Widdowson y Candlin, que mostraban la funcionalidad y lo comunicativo que podía llegar a ser la lengua (Callejón, 2009).

Es un método basado en las competencias comunicativas como la expresión, gramática y sintaxis. Procura crear un aprendizaje por medio de conversaciones en

situaciones reales y la repetición de las palabras. Por lo que la adquisición de la lengua se produce debido a la interacción natural que ocurre entre los niños y su entorno, sobre todo, con la interacción con sus padres. Lightbown y Spada (2013).

Método audiovisual:

“La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas, múltiples estudios demuestran el rol de la didáctica audiovisual para el fortalecimiento y aprendizaje del idioma” (Williams Zambrano, et al. 2017). Los beneficios de los recursos audiovisuales son muchos, pero partimos de la base que reduce el esfuerzo y el tiempo del proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que aumenta la motivación y facilita la captación y comprensión del mensaje gracias a un apoyo visual, y de que aumenta la retención de la información tanto a corto como a largo plazo.

Los recursos audiovisuales ayudan al profesor a enseñar lo que pretende. Estas herramientas son indispensables para facilitar la enseñanza en las fases iniciales de la adquisición de la lengua. La inclusión de recursos tecnológicos en la educación ha favorecido muchísimo la adquisición de conocimientos tanto del alumnado como del profesor (Cutillas, 2017).

Uno de los mayores puntos positivos que tienen los recursos audiovisuales es el interés y motivación que genera en el alumnado, y que el profesor puede llegar a proyectar aspectos no solo gramaticales, sino que también puede mostrar aspectos socio-culturales de la lengua (Abio 2011).

3.3EL CURRÍCULUM Y LA FORMA DE TRABAJAR LA FONÉTICA EN LAS AULAS

Según el Boletín Oficial del estado (BOE) el Real Decreto 126/2014, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, observamos, que no cita directamente la fonética o la fonología. Si es cierto que podemos encontrar breves referencias relacionadas con estos términos como, “Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo”.

Respecto a las capacidades comunicativas el BOE hace la siguiente afirmación, “la capacidad de comunicación es el primer requisito que ha de cumplir el individuo para desenvolverse en un contexto crecientemente pluricultural y plurilingüe”.

Para finalizar, el BOE hace referencia a la interacción y uso de del lenguaje de la siguiente forma: “Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación”.

El siguiente nivel curricular, en el Boletín Oficial de La Rioja (BOR) Decreto 24/2014, de 13 de junio, dentro de las enseñanzas mínimas que se establecen para la educación primaria, encontramos referencias relacionadas con la fonología. En 6º de primaria, estos son los conceptos relacionados que aparecen en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del Bloque I, Bloque II y Bloque III: (Anexo VI, Anexo VII, Anexo VIII)

Para finalizar, remarcar que si consultamos las menciones sobre la fonética o conceptos relacionados con ella que existen en la ley, comprobaremos que son más bien escasas, por lo tanto, si queremos trabajar estos aspectos, deberían incluirse en el siguiente nivel curricular, es decir, el Proyecto Curricular de Centro (PCC). En el caso de no verse incluidas en el PCC, estaría en manos del profesor incluirlas en su Programación didáctica.

Las metodologías que se emplean en la enseñanza del inglés son muchas, pero a razón de que este trabajo se centra en la enseñanza de la fonética y pronunciación, la metodología más apropiada y que mejor se adapta a estas características es el método “Phonics”. Como resume Carla Pascuet en su obra (Pascuet 2019), estas son las diferencias entre “Analytic Phonics” y “Synthetic Phonics”: (Anexo IX)

“*Synthetic Phonics*” es un método, que basa su metodología en enseñar el sonido de cada letra para después, juntar el sonido de cada una de las letras que forman una palabra, para conseguir la pronunciación de una palabra entera. De esta forma, se

consigue que los niños sean capaces de poder realizar palabras lo antes posible. Además, también de enseñar el sonido de cada una de ellas.

Profundizando en el método “*Synthetic*”, nos encontramos con la estrategia de enseñanza Jolly phonics. Este método de fonética sintética, es utilizado, hoy en día, para enseñar alfabetización en inglés y fue creado en Reino Unido en 1989 por Sue Lloyd y Christopher Jolly. Es un método multisensorial que basa su enseñanza, en la correspondencia entre las letras y los sonidos en inglés. Mediante este método, los niños pueden aprender a leer y escribir, utilizando los sonidos de las letras y estos sonidos sin introducidos través de gestos, canciones y videos.

Jolly Phonics consiste en aprender 42 sonidos del idioma inglés en lugar de las letras del alfabeto. Los sonidos están organizados en siete grupos, empezando por aquellos que permiten formar un mayor número de palabras. (Wernham y Lloyd, 2010).

- 1- s,a,t,i,p,n.
- 2- c k,e,h,r,m,d.
- 3- g,o,u,l,f,b.
- 4- ai, j, oa, ie, ee, or.
- 5- z, w, ng, v, oo.
- 6- y, x, ch, sh, th, th.
- 7- qu, ou, oi, ue, er, ar.

Este método requiere de materiales de muy buena calidad audiovisual, pero también posee una colección de libros de lectura que se utilizan para practicar la decodificación, para mejorar la pronunciación de los sonidos y para enriquecer el vocabulario de los niños. Por otra parte, también es frecuente utilizar, diferentes hojas de trabajo para practicar otras habilidades como la identificación de sonidos y la mezcla.

3.4 DIFICULTADES DE LA PRONUNCIACIÓN EN EL AULA

La pronunciación del profesor será eje fundamental que el alumnado copiarán y secundarán a lo largo del periodo escolar. Es por esto que la importancia que requiere el conocimiento fonológico de la lengua extranjera por parte del profesor. Muchos profesores de idiomas en los centros educativos no dedican mucho tiempo a enseñar fonética por considerar otras áreas del proceso más beneficiosas para la adquisición de la segunda lengua (Barrera, 2009).

En este apartado indagaremos en las dificultades que un docente puede encontrarse en el aula para la adquisición de habilidades para reproducir correctamente estos fonemas. Como ya se ha mencionado con anterioridad, cuanto más se profundiza en el aprendizaje de una segunda lengua, se acaba topando con una barrera que es muy difícil de superar y, por tanto, se puede perder fácilmente el interés y la motivación. Esta barrera son la pronunciación y la entonación. La dificultad añadida de que no se pronuncia como se escribe, no hace más que agudizar el problema. A continuación, se expondrán las diferencias más importantes entre ambas lenguas, las cuales pueden suponer una barrera para el alumno e intentar que el estudio del inglés no le provoque al alumno una sensación de rechazo o renuncia (Serón, 2009).

En lo que respecta al sistema vocálico hay 12 formas diferentes de pronunciar. Pronunciar adecuadamente los 12 fonemas, supone una gran dificultad para el alumno, ya que el castellano tiene un sistema vocálico muy corto en comparación al inglés. La correcta pronunciación de las vocales largas o cortas que en el español no existen, puede significar no saber diferenciar entre un barco “ship”, que se pronuncia con una “i” corta, o una oveja “sheep”, que se pronuncia con una “i” larga (Gutiérrez, 2016).

También podemos apreciar que, el comienzo de la vocal inglesa se realiza con más brusquedad por una entrada en la vibración muy rápida de las cuerdas vocales. Esto supone que se perciba un pequeño ruido glotal al principio del sonido vocálico, que se conoce como golpe de glotis (Fernández, 2009). Por otro lado, la vocal española hace que las cuerdas vocales entren en vibración lenta y pausadamente, por lo que el golpe de glotis es casi imperceptible o inexistente, ya que es un sistema vocálico suave y leve.

La finalización de la vocal inglesa no es tan rápida como la vocal española, en este caso, la glotis va dejando de vibrar lentamente, lo cual, genera una vocal demasiado larga para el oído español. El final de la vocal española es rápido y cortante. Por lo tanto, el comienzo de la vocal inglesa se asemeja muchísimo al final de la vocal española, pero el final de la vocal inglesa es más similar al comienzo de la española (Cala, 1997).

Además, existe el sonido Schwa /ə/, que está en la mayoría de las palabras inglesas, es un sonido casi irreconocible e imperceptible para los hispano-hablantes. A menudo, los alumnos tienden a pronunciarla como una vocal más, pero es una vocal más neutral y sin movimiento de la lengua que se pronuncia con más suavidad.

Se debe tener en cuenta que la lengua inglesa es una lengua que economiza mucho el uso de sílabas. Es un idioma muy compacto, con un gran número de palabras monosílabas, lo cual nos lleva al estudio de los llamados fonemas suprasegmentales, que son la entonación, el acento y el ritmo. Este es otro de los impedimentos existentes dentro del aula.

La entonación inglesa, con sus constantes subidas y bajadas de tonalidad, se puede considerar una lengua viva y animada que es totalmente opuesta a la española que carece de distinción tonal y es más monótona. Este apartado es muy difícil de enseñar en el aula, ya que la entonación no solo lleva al significado de la oración en sí, sino también le da una connotación que expresa la actitud del hablante (Quili, 1980).

Por otro lado, el acento nos da unas pautas rítmicas que le otorgan un ritmo acentual a la lengua, mientras que el español se habla con un ritmo silábico. Cuando un inglés habla español, al hispanohablante le resulta un ritmo entroncado, mientras que un hispanohablante hablando inglés puede resultar difícil de entender.

Para facilitar el aprendizaje de estos aspectos de la fonética de la lengua inglesa, la labor del profesor es indispensable. Es primordial crear un clima adecuado y favorable en el aula, de esta manera, creamos un entorno adecuado para que el alumno hable en inglés sin miedo (Ortega, 2014). No deben de tratar a sus alumnos como gente que está a sus órdenes o que están por debajo del profesor, sino que deben tratarlos como a personas que están formando, tratar de empatizar con ellos. (Richards & Rodgers, 2012). La pronunciación y la enfatización de la fonética, será un eje fundamental para que los alumnos lo puedan copiar y asimilar mediante la repetición. Es primordial que el profesor tenga conocimientos fonológicos de la lengua. La competencia del profesor será que sus alumnos adquieran una pronunciación adecuada para que adquieran unas competencias comunicativas de la lengua inglesa.

3.5 LA IMPORTANCIA DE LAS TIC Y LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

La aparición de las TIC en el ámbito de la educación ha abierto un mundo de posibilidades a la hora de enseñar, ya que la información que hoy día los profesores tienen a su alcance es infinita. Atrás quedaron los días en los que el docente dictaba la lección y los estudiantes hacían uso de material únicamente impreso. Estas nuevas tecnologías son un grupo de recursos, herramientas y equipo, que los últimos años han revolucionado el mundo de la enseñanza, aportando una enseñanza mucho más directa y atractiva. “la tecnología está en el centro del proceso de globalización, afectando a la educación, el trabajo y la cultura” (Graddol 1997). Evidentemente, no se debe olvidar que la comunicación directa entre profesor y alumno (que sirve como soporte de las explicaciones del profesor) o la interacción entre alumnos es la forma sonora más eficaz de aprender un idioma. Dentro de todas estas herramientas que nos brindan las nuevas tecnologías, se encuentran:

- Televisión.
- Ordenador.
- Internet.
- Tablet.
- Móviles.

Gracias a estas herramientas, podemos utilizar recursos como:

- Videos: son un recurso muy motivador y atractivo, ya que gracias a la imagen nos permiten captar la atención del alumno y así facilitar la comprensión auditiva gracias a un contexto visual donde se está produciendo la comunicación.
- Audio: son recursos únicamente sonoros, pueden no llegar a ser tan atractivos como los videos, pero en contrapartida, se pueden trabajar con canciones, programas de radio, llamadas telefónicas, karaoke etc.
- Páginas web: en este apartado, se nos abre un mundo de posibilidades, porque existen tantas páginas como se puedan imaginar para trabajar cualquier aspecto de la lengua inglesa que pretenda el profesor. Desde páginas web dedicadas a actividades online, hasta puzles, rompecabezas y juegos que hacen las delicias de los alumnos.

Los recursos audiovisuales pueden resultar un recurso muy útil para captar la atención del alumnado. El material, puede ser auténtico del país de la lengua, lo cual nos permite poder introducir otros aspectos de la sociedad inglesa. El recurso audiovisual es óptimo para que el proceso de adquisición de competencias de expresión oral y comprensión oral sea más rápido y efectivo. Los videos consiguen mantener la atención de los alumnos y hacen que estén más concentrados y con una mejor actitud para el aprendizaje (Cutillas, 2017).

La publicidad ejerce una fuerte influencia en nosotros desde que somos pequeños, un niño de dos años es capaz de diferenciar diferentes marcas, pero apenas puede hablar, eso es debido al constante bombardeo publicitario (Lorenzo, 2017). Los anuncios, son parte de estos recursos audiovisuales y La Real Academia española define el anuncio como un “soporte visual o auditivo en que se transmite un mensaje publicitario” (2014, 23º ed.). Por otro lado, la definición de publicidad es, “divulgación de noticias anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.” (2014, 23º ed.). Estas características hacen del anuncio publicitario una herramienta perfecta para trabajar cualquier aspecto que el profesor desee dentro del aula. “Los anuncios publicitarios tienen la autonomía lingüística suficiente como para ser presentados por sí mismos en el aula. No tienen por qué considerarse como un apoyo para otro tipo de textos, aunque si el profesor lo estima oportuno, pueden servir de refuerzo para el dominio de aquellas unidades léxicas que han aparecido en otro contexto trabajado en la clase.” (Pinilla, 1996).

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La siguiente propuesta de intervención en el aula ha sido planteada para mejorar las capacidades de expresión oral y de comprensión oral el aula de educación primaria para el 3º ciclo de la misma.

Este planteamiento, basado en la utilización de los anuncios televisivos, es un planteamiento para reforzar los métodos utilizados actualmente en los colegios españoles. Como ya hemos mencionado, los métodos gramaticales y directos que hoy día son los más utilizados, pueden llegar a ser repetitivos y pesados para un alumnado cada vez más exigente y sedientos de estímulos. Aunque el enfoque de la enseñanza de la lengua extranjera pueda ser comunicativo, en ocasiones no llega a ser suficiente para la corrección y correcta pronunciación del idioma. Esta es la razón por la que consumir contenido en versión original del idioma en cuestión nos ofrece la posibilidad de mejorar la comprensión oral, así como su posterior reproducción para adquirir habilidades de expresión oral. El potencial de los recursos audiovisuales y de las TIC a aquellos profesores que puedan estar interesados en enseñar fonética de una forma más atractiva y motivadora.

Por lo tanto, esta propuesta está dirigida a trabajar la fonética y la pronunciación de forma eficiente mediante anuncios televisivos. La finalidad es proponer una estrategia donde el métodos gramatical, directo y audiovisual se tienen en cuenta para crear una serie de actividades para la mejora de la pronunciación y asimilación de conceptos fonéticos en alumnos de 6º de primaria.

4.1 METODOLOGÍA

Para esta propuesta didáctica se trabajará con una metodología activa y flexible, que favorezca la participación del alumno y la interacción entre ellos, ajustándose a sus progresos y necesidades.

Se diseñará una estrategia de enseñanza aprendizaje basado en la metodología gramatical, metodología directa y metodología audiovisual, haciendo uso de las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales como los anuncios televisivos. De esta forma se quiere mostrar las características fonéticas del inglés y enseñar la importancia que esta tiene a la hora de hablar el idioma de forma correcta. Estas actividades han sido diseñadas con la finalidad de captar la atención del alumno con anuncios divertidos para

mantener el interés del alumno y promover la motivación de consumir contenido en versión original.

La metodología gramatical nos servirá en algunas de las actividades, que proporcionarán al profesor fichas para su posterior evaluación, así como al alumno, un soporte escrito donde trabajar. Por otro lado, la metodología directa se utilizará, para la interacción entre alumnos, crear debate, utilizar el idioma y para la creación de posibles situaciones reales donde se pueda practicar la expresión oral y, en definitiva, la pronunciación de los fonemas a trabajar. Por último, la metodología audiovisual permitirá conectar con el alumno de una forma directa e inmersiva mediante anuncios televisivos, así como la posibilidad de enseñar parte de la cultura de la lengua inglesa, expresiones o hábitos.

Durante las actividades propuestas, es importante fomentar la intercomunicación entre alumnos para ejercitar la comunicación oral y para ello, es importante crear un clima positivo en el aula. De esta forma, los alumnos pueden ayudarse mutuamente y compartir conocimientos con el resto de compañeros y así, se conseguirá un aprendizaje más globalizado en el aula y se evitará la posibilidad de que algunos alumnos avancen más rápido que otros.

4.2 OBJETIVOS

Mediante esta propuesta de intervención se pretenden potenciar las habilidades de comprensión oral y expresión oral para que los alumnos pronuncien de forma correcta la lengua inglesa. Por lo tanto, el objetivo general de la propuesta es establecer una conciencia fonética y fonológica que ayude a mejorar la pronunciación de los alumnos de 6º curso de educación primaria.

Otros objetivos que se van a trabajar mediante las actividades propuestas son:

- Utilizar el diccionario de inglés para reconocer los diferentes fonemas que componen las palabras.
- Relacionar los grafemas fonéticos con fonemas.
- Practicar la audición y la expresión en inglés.
- Pronunciar y entonar con fluidez situaciones cotidianas.
- Mejorar sus capacidades de comprensión oral.

- Enseñar la posibilidad de consumir contenido en versión original para mejorar su comprensión oral.
- Mejorar la expresión oral con la ayuda de la dramatización.

4.3 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está diseñada para ser realizado a lo largo de un mes. El calendario escolar está dividido en 3 trimestres y cada uno consta de 11-12 semanas. La intervención, se realizará en cuatro sesiones de una hora cada una de ellas. La propuesta está diseñada para dedicarle una sesión semanal durante cuatro semanas, por lo tanto, un mes.

4.5 RECURSOS

Los recursos que se requieren para la realización de esta propuesta tendrán un carácter educativo y didáctico. Se utilizarán materiales como el diccionario, el proyector, ordenadores, cuentos, fichas de ejercicios, “flashcards” y materiales audiovisuales. Estos materiales proporcionaran la posibilidad de crear un ambiente de trabajo idóneo para la adquisición de una correcta pronunciación y de habilidades auditivas para la comprensión, así como la adquisición de nuevo vocabulario. También ayudarán a los alumnos a establecer la relación entre grafema fonético y fonema.

Los espacios que se utilizarán serán, el aula de lengua extranjera y el aula de audiovisuales u ordenadores para que los niños tengan acceso a internet.

4.6 DESTINATARIOS

El destinatario de esta propuesta de intervención es una clase del 3º ciclo de educación primaria, para ser más exactos del 6º curso, teniendo en cuenta que la media de alumnos por clase esté entorno a los 28.

Como se ha mencionado con anterioridad, la sociedad actual está evolucionando de forma constante y rápida, por lo que las necesidades y motivaciones de los alumnos están en constante variación. Es un alumnado acostumbrado a usar nuevas tecnologías como móviles u ordenadores, ya que son nativos digitales. Esta característica les atribuye la necesidad de fuertes estímulos para mantener la concentración y el interés.

Otro aspecto a tener en cuenta es la diversidad cultural y de idiomas que nos podemos encontrar hoy día en las aulas. Con un mundo cada vez más globalizado, no es difícil encontrar alumnos con dificultades de comprensión de la lengua principal del colegio.

Por último, destacar que el nivel de inglés de algunos alumnos dista mucho del de otros, debido al hecho de que el estudio del inglés ha sobrepasado los muros del colegio y hay muchos alumnos que reciben clases de refuerzo en academias y escuelas de idiomas. En contrapartida, hay alumnos que no reciben ninguna ayuda externa, por lo que su único contacto didáctico con la lengua inglesa es en el colegio.

Por todo esto, el profesor tiene una tarea difícil para cuadrar todas estas posibles realidades en el aula. Promover la participación de los agentes externos, como la familia del alumno es fundamental para la correcta adquisición de las capacidades de expresión oral y comprensión oral.

La enseñanza se debe, siempre que sea posible, adecuar a las necesidades de cada alumno para intentar que cada uno de ellos alcance sus máximas capacidades. Es muy importante estar siempre atentos para detectar los posibles trastornos que puedan sufrir algunos alumnos que hagan que el ritmo de la clase general sea demasiado alto para ellos y que requieran una atención mayor que el resto del alumnado.

Esta propuesta, al ser una propuesta enfocada a la expresión oral y comprensión oral, requiere una mayor pausa o atención con alumnos con casos de necesidades especiales como, trastornos del habla, síndrome de Down, dislexia, autismo etc. Estos casos se deberán de atender fuera del aula convencional. Los casos que se puedan gestionar en el aula serán supervisados y apoyados por el profesor. Los trastornos como pueden ser el trastorno por déficit de atención (TDA), o la hiperactividad (TDAH) o algunas dislexias son algunos de estos casos. Siempre con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión de la lengua extranjera. El objetivo será que realicen las mismas tareas que sus compañeros, ya que la mayoría ellas serán realizadas por grupos. De esta forma, se podrá controlar y emparejar a los niños con mayores necesidades, con los niños más aventajados en esta área.

Para finalizar, tener contacto asiduo con las familias de estos alumnos es indispensable, ya que como se ha citado antes, involucrar a todos los agentes que

envuelven la realidad del alumno en su proceso de enseñanza aprendizaje es primordial, y así, no solo ayudar al alumno en horas lectivos sino también en su casa.

4.7 INTERVENCIÓN EN EL AULA

La intervención en el aula se dividirá en cuatro sesiones donde se trabajarán los fonemas del primer grupo de la estrategia de enseñanza Jolly Phonics (s, a, t, i, p, n). La intervención estará compuesta por cuatro sesiones, donde por cada sesión se trabajarán dos fonemas, y la última sesión, se utilizará para la revisión de todos ellos.

SESION 1. Fonemas s, a.

Actividad 1. Simón Says.

Se utilizará este juego para la presentación de los fonemas s y a, y se juega de la siguiente manera. Uno de los alumnos será Simón. El alumno formulara frases que empiezan por “Simón says”, y dirá que es lo que el resto de alumnos debe hacer. Si lo que deben hacer contiene alguno de los fonemas a trabajar, en este caso los fonemas s y a, deberán hacerlo, por ejemplo, “Simón says sit down”. En cambio, si lo que deben hacer no contiene ninguna palabra con los fonemas a trabajar no deberán hacer nada, por ejemplo, “Simón says, jump”. Si algún alumno salta, ese alumno pasara a ser Simón.

ACTIVIDAD 1	
Fonemas a trabajar	s, a
Tiempo estimado	10 minutos
Recursos educativos	
Disposición de la clase	Toda la clase
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los fonemas que se trabajan. - Participa activamente en el juego. - Asocia los fonemas a palabras que conoce.

Actividad 2. uso del diccionario.

la actividad se centrará en el uso del diccionario para buscar palabras que los alumnos intuyen que contienen los fonemas a trabajar. Por parejas, deberán buscar cuatro palabras que contengan los dos fonemas que se están trabajando, para después hacer una puesta en común y pronunciar las palabras de todos los compañeros con ayuda del profesor.

ACTIVIDAD 2	
Fonemas a trabajar	s, a
Tiempo estimado	10 minutos
Recursos educativos	Diccionario de inglés
Disposición de la clase	Por parejas
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Usa eficientemente el diccionario. - Asocia correctamente el fonema y el grafema. - Pronuncia adecuadamente las palabras.

Actividad 3. identificación de los fonemas.

El profesor formulara seis frases donde se enfatizarán los fonemas a trabajar. Los alumnos deberán identificar cual es el fonema que se está destacando en cada frase y después deberán repetirlo con el profesor.

ACTIVIDAD 3	
Fonemas a trabajar	s, a
Tiempo estimado	10 minutos
Recursos educativos	
Disposición de la clase	Toda la clase
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los fonemas mediante la comprensión oral. - Pronuncia adecuadamente las palabras.

Actividad 4. Affirmative to positive.

Los alumnos se pondrán por parejas y se les entregará 1 ficha a cada uno de ellos. En cada ficha habrá escritas cinco frases afirmativas y también esas mismas cinco frases en negativo. Por turnos, leerán una frase en positivo de su ficha, y el compañero la tendrá que decir en negativo. El compañero que posee la ficha con la frase, corregirá cualquier error gramatical, mientras que el profesor deberá estar observando para corregir la pronunciación.

ACTIVIDAD 4	
Fonemas a trabajar	s, a
Tiempo estimado	15 minutos
Recursos educativos	Ficha de frases (Anexo IX)
Disposición de la clase	Por parejas
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Pasa a negativo las frases adecuadamente. - Ayuda a su compañero en el cambio de positivo a negativo. - Pronuncia adecuadamente la frase.

Actividad 5. Christmas advert y debate.

Se les presentará un anuncio televisivo, donde el tema principal será la Navidad. Este recurso audiovisual es adecuado para trabajar los fonemas s y a, ya que aparecen conceptos y palabras como Christmas, Santa o carrots. Se identificarán las palabras que contengan los fonemas s y a. Después se abrirá un debate abierto, sobre las Navidades de U.K y las Navidades en España.

ACTIVIDAD 5	
Fonemas a trabajar	s, a
Tiempo estimado	15 minutos
Recursos educativos	Proyector, anuncio televisivo https://www.youtube.com/watch?v=whYvzjwGTe8

Disposición de la clase	Toda la clase
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Descifra el concepto general del anuncio - Reconoce las palabras con los fonemas a trabajar en el anuncio. - Pronuncia adecuadamente la las palabras del anuncio - Respeta los turnos en el debate - Pronuncia adecuadamente las frases que formula en el debate - Participa activamente en el debate

SESION 2. Fonemas i, p.

Actividad 1. Presentación de los fonemas con anuncios.

Para iniciar la clase, con la ayuda de dos anuncios publicitarios que se visualizaran dos veces cada uno, introduciremos los fonemas i y p. reproduciremos el anuncio en el aula y se les preguntara cual es el producto que se está publicitando, en este caso, “milk” y “potatoes”. Estos anuncios son idóneos para trabajar estos dos fonemas, ya que el producto que están anunciando contiene dichos fonemas, Además, son anuncios entretenidos que captaran la atención del alumno. Después de identificar y presentar los fonemas, se preguntará por otras palabras que los alumnos creen que contienen ese fonema y se escribirán en la pizarra, para su posterior pronunciación para toda la clase.

ACTIVIDAD 1	
Fonemas a trabajar	i, p
Tiempo estimado	15 minutos
Recursos educativos	Proyector, pizarra, anuncio televisivo: https://www.youtube.com/watch?v=iUEJ91NqhtM https://www.youtube.com/watch?v=MNRAdrB9TSs
Disposición de la clase	Toda la clase

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el producto que se está anunciando. - Pronuncia adecuadamente la las palabras que se proponen.
-------------------------	--

Actividad 2. Cuento “The Wolf and the Lamb”.

El profesor repartirá en una hoja el cuento “the Wolf and the Lamb” a cada uno de los alumnos. Después, pronunciando y entonando adecuadamente leerá el cuento. Posteriormente en la pizarra creara tres divisiones, una para las palabras que contengan el fonema i, otra para palabras que contengan el fonema p y otra para palabras que contengan los ambos fonemas. Se les pedirá a los alumnos que salgan a la pizarra para escribir palabras que contengan esos fonemas y se pronunciaran en alto.

ACTIVIDAD 2	
Fonemas a trabajar	i, p
Tiempo estimado	25 minutos
Recursos educativos	Cuento (Anexo X), pizarra
Disposición de la clase	Toda la clase
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Entienden el concepto general del cuento. - Identifican las palabras que contienen los fonemas a trabajar. - Participan activamente escribiendo palabras en la pizarra.

Actividad 3. Creación de un relato.

Los alumnos deberán escribir un relato o cuento de un mínimo de 10 líneas empezando el relato con la oración:

“I was painting a parrot, when my mother came in the room...”

La oración será escrita en la pizarra. Cuando finalicen el relato, deberán redondear las palabras que contengan los fonemas i y p. después se le entregara al profesor para su evaluación.

ACTIVIDAD 3	
Fonemas a trabajar	i, p
Tiempo estimado	20 minutos
Recursos educativos	pizarra
Disposición de la clase	Toda la clase
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de oraciones correcta en el relato. - Identifica los fonemas a trabajar con los grafemas escritos - Respeta el “past simple”, ya que el relato empieza en pasado.

SESION 3. Fonemas t, n.

Actividad 1. Presentación mediante “Flashcards”.

Mediante la ayuda de “Flashcards”, el profesor presentara los fonemas a trabajar. Después de la presentación y asociación del grafema con el fonema, se comentarán diferentes palabras que contengan estos fonemas para la asimilación de la pronunciación.

ACTIVIDAD 1	
Fonemas a trabajar	t, n
Tiempo estimado	10 minutos
Recursos educativos	Flashcards (anexo XI)
Disposición de la clase	individual
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia correctamente el fonema y el grafema. - Pronuncia adecuadamente los fonemas.

Actividad 2. “Missing Words”, Anuncio Doritos Monster.

El profesor con la ayuda del proyector les presentara el anuncio. Este anuncio, nos proporciona la figura de “Doritos Monster” que son dos palabras que contienen los dos grafemas que queremos presentar, además es un anuncio gracioso y con un final inesperado que atraerá la atención de los alumnos. Remarcando la figura de “Doritos Monster” trabajaremos la pronunciación de los fonemas t y n. Además, les entregará una ficha con frases incompletas que se dicen en el anuncio. deberán rellenar los huecos con las palabras que faltan. Después de corregiré entre toda la clase y se pronunciarán las palabras en cuestión con la ayuda del profesor y del anuncio. El anuncio se visualizará tantas veces sea necesario.

ACTIVIDAD 2	
Fonemas a trabajar	t, n
Tiempo estimado	15 minutos
Recursos educativos	Ficha (anexo XII), proyector, anuncio: https://www.youtube.com/watch?v=grAeFSEed4I
Disposición de la clase	individual
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia correctamente el fonema y el grafema. - Pronuncia adecuadamente los fonemas.

Actividad 3. ¡Vamos de compras!

Se trata de una actividad de rol interesante para trabajar vocabulario y la fonética. Los alumnos se pondrán en grupos de seis donde tres serán vendedores (tienda de juguetes, tienda de ropa y frutería) y otros tres serán compradores. Los compradores tendrán una lista de la compra y tendrán que ir a las tres tiendas a comprarlos. Una vez hayan comprado todo lo que les pone en la lista, pasaran a ocupar el rol de vendedor, y uno de los vendedores, pasara a comprar todo lo que pone en su lista. La lista estará diseñada por el profesor con productos que contengan los fonemas t y n.

ACTIVIDAD 3	
Fonemas a trabajar	t, n
Tiempo estimado	35 minutos
Recursos educativos	Lista de la compra (anexo XIII)
Disposición de la clase	Grupos de 6
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia adecuadamente los fonemas a trabajar. - Participa activamente en el "rollplay". - Es capaz de generar frases correctamente. - Interactúa con fluidez. - Son capaces de formular preguntas sobre precios.

SESION 4 repaso grupo 1 de fonemas jolly phonics s, a, t, i, p, n.

Actividad 1. Presentación de los fonemas.

El profesor presentará un listado de las palabras que contengan los fonemas que se han trabajado previamente. Como forma de repaso, el profesor junto con los alumnos, pronunciarán los grafemas de uno en uno y después pronunciarán la palabra completa.

ACTIVIDAD 1	
Grafemas fonéticos y fonemas a trabajar	s, a, t, i, p, n
Tiempo estimado	10 minutos
Recursos educativos	Proyector, (Anexo XIV)
Disposición de la clase	individual
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación correcta de los fonemas. - Observación de intencionalidad para pronunciar correctamente.

Actividad 2. Dramatización.

Esta actividad se realizará en la sala de ordenadores del colegio. El profesor dividirá la clase en grupos de entre 4-5 personas, cada grupo tendrá un anuncio en el que tendrán que encontrar al menos dos palabras de cada fonema que se han trabajado en las sesiones pasadas. Además, los alumnos deberán entender el concepto general del anuncio y después, basándose en ese anuncio, tendrán que crear una pequeña dramatización, donde todos digan algo y se vean reflejadas palabras con los fonemas trabajados. El profesor ayudará a los grupos a reconocer los fonemas del anuncio, así como a la producción de la dramatización. Una vez preparada, los alumnos realizarán una pequeña actuación delante de sus compañeros y estos deberán identificar los fonemas en cuestión para su posterior pronunciación. Para la primera parte del ejercicio, identificar los fonemas, estos anuncios son adecuados, gracias a su ritmo lento y clara entonación de las palabras, así como palabras fáciles de entender y diferenciar. Por otro lado, la intervención de 4-5 personas por anuncio, da a los alumnos una referencia para la creación de una dramatización o incluso, cambiar el discurso del mismo e interpretarlo.

ACTIVIDAD 2	
Grafemas fonéticos y fonemas a trabajar	s, a, t, i, p, n
Tiempo estimado	50 minutos
Recursos educativos	<p>Ordenadores, anuncios:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wqk73RAMZwc (cinco personas)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dSbJWslScUE (cinco personas)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gf056MDscws (cinco personas)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WebvD6yP2ws (cinco personas)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qv64qSHZJl8 (cuatro personas)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oQhszQ3p6M4 (tres personas)</p>

Disposición de la clase	Grupos de 4-5
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los fonemas trabajados en el anuncio. - Trabaja en equipo. - Capacidad para crear una dramatización. - Interactúa adecuadamente con sus compañeros. - Pronunciación correcta de los fonemas. - Participa activamente en el grupo.

4.8 EVALUACIÓN

La evaluación de las actividades será una evaluación continua y de manera directa. Las habilidades orales de los alumnos, son consideradas las más difíciles de evaluar y los resultados suelen ser poco fiables. Es imposible saber si un alumno está usando todos sus conocimientos o si en cambio está bloqueado, ya que una gran parte de los ejercicios se basa en una dramatización. Por esto es necesaria una evaluación continua, donde se tendrán en cuenta factores como la participación activa en clase o la capacidad de trabajo en equipo.

Para poder hacer una evaluación eficiente, el profesor debe tener en cuenta que el nivel inicial de cada alumno en clase es diferente. Por lo tanto, el profesor, debe tener en cuenta factores previamente mencionados para identificar diferentes perfiles dentro del alumnado:

- Alumnos que tienen un refuerzo académico externo.
- Su lengua materna es una y el propio castellano es su segunda lengua.
- Alumnos con necesidades educativas especiales.

Esta propuesta nos propone una serie de actividades para trabajar el primer grupo de fonemas de la estrategia de enseñanza aprendizaje Jolly Phonics y están enfocadas a la práctica de la expresión oral y la pronunciación. En esta evaluación continua, nos encontramos con un primer aspecto centrado en la adecuación de la pronunciación. También en la adquisición de nuevo vocabulario y utilización del ya conocido, así como, sus capacidades de expresión oral, ya que nos centramos en mejorar su pronunciación

y destrezas orales. Otro aspecto que se tendrá en cuenta es su capacidad de comprensión oral. En todas las sesiones hay dedicada una actividad con un recurso audiovisual, por lo que se deberá prestar especial atención, a observar sus capacidades de comprensión. Por último, también se evaluará su capacidad de creación de textos. Este aspecto es más sencillo de evaluar, ya que el profesor no tiene que basarse solo en la observación, sino, que también posee los escritos de los alumnos. Al finalizar las sesiones de la propuesta, se evaluará si los alumnos alcanzan los objetivos específicos mostrados en el apartado 4.2.

Asimismo, se deberá evaluar la adecuación de los materiales usados por el profesor, porque estos deben favorecer el desarrollo de las actividades. Los recursos audiovisuales utilizados serán evaluados en base a la claridad y al nivel de adecuación a los conocimientos

Con esta forma de evaluar y sin la necesidad de hacer ningún examen, el profesor puede conseguir una evaluación restando la presión sobre el alumno, ya que se evaluará mediante la observación y con las fichas que el profesor vaya guardando de las sesiones.

5. CONCLUSIÓN

Después del proceso de revisión de fuentes metodológicas y fuentes prácticas para elaborar esta propuesta, se establecen conclusiones valorando los objetivos que se propusieron inicialmente.

El tema central de la propuesta, es la de proponer una intervención, donde gracias a diferentes métodos de enseñanza combinados, se crea una serie de actividades diseñados para la correcta pronunciación de los fonemas del grupo uno, según las estrategias de aprendizaje Jolly Phonics. Es difícil valorar si se le dedica el suficiente tiempo en las aulas, a trabajar la expresión oral y la comprensión oral, ya que, durante el curso, hay muchos contenidos para trabajar y el tiempo es escaso.

Profundizar en las metodologías más comunicativas, como el método directo, sirven para llevar al aula, una forma activa de aprendizaje para el alumnado. Por otro lado, la metodología gramatical, la cual es mucho más tradicional y unidireccional, les permite a los docentes, introducir conceptos gramaticales de una forma sencilla y fácil, además de proporcionar al profesor material para la evaluación. Por últimos, mencionar que, con metodologías como la metodología audiovisual permiten introducir elementos muy llamativos y motivadores para el alumno. Trabajar con este método no es de lo más habitual en las aulas, por lo que los alumnos, acogen con muchas ganas este tipo de iniciativas. Introducir en el aula recursos educativos tan estimuladores y con gran capacidad de captar la atención del alumno, es una gran oportunidad que nos brindan esta metodología y las nuevas tecnologías, gracias a los recursos audiovisuales en versión original. A raíz de la investigación sobre la dificultad para enseñar a pronunciar adecuadamente la lengua inglesa, podemos afirmar que las habilidades de expresión oral y comprensión oral son las más difíciles de enseñar debido a su complejidad y profundidad. Es por esto, que la propuesta de intervención pretende ser sencilla y eficaz.

Esta propuesta requiere tiempo y planificación, ya que el profesor es el encargado de crear los recursos necesarios para la realización de las sesiones. La consecución de los contenidos que se imparten durante el curso en el aula de inglés, han de ceder espacio y tiempo, no solo por la necesidad de incluir una mejora, sino también porque hay que dedicar tiempo a los objetivos que se ven reflejados en el marco teórico para alcanzar las habilidades de expresión y comprensión oral propuestos. El método Jolly Phonics resulta una herramienta muy útil para enseñar la

fonética en el aula, el cual puede ser una estrategia idónea para la enseñanza de estas destrezas.

Una vez finalizada la investigación del entorno y el diseño de la propuesta, lo primero será poder aplicar esta estrategia en el aula. De esta forma, podremos valorar su efectividad para enseñar la fonética inglesa y su posible aplicación para trabajar la expresión oral y comprensión oral. También servirá para valorar si la edad o la temporalización a la que está dirigida la propuesta es adecuado. Pero, sobre todo, nos servirá para saber si los alumnos adquieren de forma adecuada y progresiva una mejor pronunciación de la lengua inglesa.

Por otra parte, esta propuesta podría fomentar el interés de los maestros por las habilidades orales. El maestro es el que debe querer que sus alumnos alcancen los conocimientos de la estructura interna de la lengua y adquieran habilidades para su uso práctico. Impulsar futuras propuestas para trabajar la fonética es otra de las posibilidades que nos abre este estudio.

Por último, sería interesante realizar un estudio profundizando en la combinación de metodologías como la metodología directa y la metodología audiovisual, con las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales para trabajar aspectos de la lengua inglesa como comprensión oral y expresión oral, de esta forma, quizás, iniciar la creación de un nuevo enfoque metodológico. Un enfoque innovador y atractivo que dé respuesta a las nuevas necesidades emergentes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abio, G. (2011) *Un paseo por la evolución de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras con foco en el papel de la comprensión auditiva, la expresión oral y las tecnologías de apoyo*. Tesis de master no publicado. Universidad Federal de Aragón, Brasil
- Barrera Benítez, I (2009). La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 23, 1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf
- Cala Carvajal, R. (1997) *Dos sistemas cara a cara*. ASELE, Actas VIII, 221-226. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0219.pdf
- Callejón Martínez, L. (2009) fonética de la lengua inglesa en el aula: un reto a nuestro alcance. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 22, 1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/LAUDELINA_CALLEJON_MARTINEZ01.pdf
- Cutillas Pérez, M. (2017) *Los anuncios publicitarios en la enseñanza del inglés*. EDUCA.
- Graddol, D. (1997). *The Future of English? A Guide to Forecasting the Popularity of the English Language in the 21st Century*. Londres. British Council.
- Gutiérrez Vallejo, J. (2016) *Los errores fonéticos más frecuentes en lengua inglesa en alumnos de Educación Primaria: análisis y propuesta de intervención*. Valladolid. Escuela de Educación de Soria
- Halvor J. C., & Fails, W (2017). *Manual de fonética y fonología española*. Nueva York, Routledge
- Lightbown, P. Y Spada, N. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press

- Llisterri, j. (1991). *Introducción a la fonética: el método experimental*. Barcelona. Anthropos.
- Lorenzo Muñoz, M^o. C. (2017) *La publicidad y su influencia en el aula de educación infantil. Una propuesta para desarrollar el pensamiento crítico*. Valladolid. Escuela de Educación de Soria.
- Márquez López, I. (2013) *Dificultades fonéticas de la lengua inglesa. Análisis para su mejora en el segundo ciclo de primaria*. Logroño. Universidad Internacional de la Rioja.
- Ortega García, C. (2014) *Estrategias potenciadores de la comunicación oral en el aula de inglés*. Valladolid. Universidad de Segovia.
- Pinilla Gómez, R. (1996) *El sentido literal de los modismos en la publicidad y su explotación en la clase de español como lengua extranjera E/LE*. ASELE. Actas VII
- Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la Lengua Española* (23, ^o ed.) recuperado de: <https://www.rae.es/>
- Richards, J & Rodgers, S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge university Press
- Rodríguez Ludeña, M. (2019) Dificultades que presentan los aprendices de inglés como Lengua Extranjera en la pronunciación de los sonidos vocálicos /I/, /ç/, /Y/, /≡/. *Revista digital: Revista Andina de Educación* 2(1) (2019) 29-34. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/665-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2429-3-10-20190424.pdf>
- Sánchez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años. Métodos y enfoques*. Madrid. SGEL
- Serón, C. G. (2009). Dificultades en la enseñanza de la pronunciación. Propuesta de mejora. Consideraciones pedagógicas. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 19, 1-8. Recuperado de: <https://docplayer.es/12296358-Dificultades-en-la-ensenanza-de-la-pronunciacion-inglesa-propuestas-de-mejora-consideraciones-pedagogicas.html>

Quilis, A. (1980). Funciones de la entonación. BFUCh XXXI (1980-1981) · 443-460

<https://core.ac.uk/download/pdf/84863655.pdf>

Wernham, S. Y Lloyd, S. (2010). Jolly Phonics Teacher's Book. Chigwell: Jolly learning

Williams Zambrano, M. S., Llor Fernández, M. N., Carrera Moreno, G. W., Véliz

Robles, F. M., Congo Maldonado, R. (2017) *Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés*. ISSN 2224-2643. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6595067>

7. ANEXOS

ANEXO I: Tabla 1. Fonemas vocálicos largas

Fonema	
/a:/	este sonido, se pronuncia como la “a” española, pero alargando su pronunciación levemente. La podemos encontrar en palabras como <i>park</i> o <i>star</i>
/i:/	este sonido, se pronuncia como la “i” española, pero alargando su pronunciación levemente. La podemos encontrar en palabras como <i>feet</i> o <i>repeat</i> .
/o:/	este sonido, se pronuncia como la “o” española, pero alargando su pronunciación levemente. La podemos encontrar en palabras como <i>door</i> o <i>ball</i> .
/u:/	este sonido, se pronuncia como la “u” española, pero alargando su pronunciación levemente. La podemos encontrar en palabras como <i>rule</i> o <i>student</i>
/ə:/	este sonido vocálico, no se pronuncia como ninguna de las vocales españolas, pero podríamos decir que se puede asemejar a la “e”. La podemos encontrar en palabras como <i>girl</i> o <i>journey</i>

ANEXO II: Tabla2. Fonemas vocálicos cortas

Fonema	
/i/	este sonido, se pronuncia como la “i” española. La podemos encontrar en palabras como <i>bill</i> o <i>live</i> .
/e/	este sonido, se pronuncia como la “e” española pero más corta. La podemos encontrar en palabras como <i>end</i> o <i>test</i> .
/æ/	este símbolo fonético es similar a una “a” y una “e”, y su pronunciación se asemeja bastante a ello. Se pronuncia como una “a” pero articulado como una “e”. La podemos encontrar en palabras como <i>hat</i> o <i>can</i> .
/ɔ:/	este símbolo fonético es similar a una “ou”, y su pronunciación se asemeja bastante a ello. La podemos encontrar en palabras como <i>boat</i> o <i>bone</i> .

/ʌ/	este sonido es otra forma de pronunciar la “a”, muchas veces se escribe con la letra “u” pero se pronuncia como una “a”. La podemos encontrar en palabras como <i>cut</i> o <i>up</i> .
/ʊ/	este sonido, se pronuncia como la “u” española pero más corta. La podemos encontrar en palabras como <i>pull</i> o <i>foot</i> .
/ə/	este sonido se llama <i>Schwa</i> , y se podría decir que es el sonido más importante y más común la lengua inglesa. Suena como un cruce entre nuestra “a” y nuestra “o” y puede ser tan breve que puede llegar a desaparecer. La podemos encontrar en palabras como <i>computer</i> o <i>about</i> .

ANEXO III. Tabla 3. Fonemas consonánticos y su posición en la palabra

AFI	inicial	interna	final
p	<i>please</i> (plɪz) por favor	<i>purple</i> (pʊɪpl) violeta	<i>help</i> (hɛlp) ayuda
		<i>apple</i> (æpl) manzana	<i>grape</i> (greɪp) raisin
b	<i>book</i> (bʊk) libro	<i>noble</i> (nəʊbl) de nobleza	<i>web</i> (wɛb) telaraña
		<i>cabbage</i> (kæblɪg) repollo	

f	five (faɪv) cinco	fifty (flɪfti) cincuenta	gulf (gʌlf) golfo
		raffle (ræfl) rifa	off (ɒf) apagado
	phone (fəʊn) teléfono	hyphen (haɪfən) guión	nymph (nɪmf) ninfa
		roughly (rʌfli) bruscamente	tough (tæf) duro
v	vanilla (vənɪlə) vainilla	seven (sɛvən) siete	five (faɪv) cinco
θ	thirty (θɜːti) treinta	nothing (nʌθɪŋ) nada	path (pæθ) camino
ð	they (ðeɪ) ellos	father (fɑːðə) padre	breathe (brið) respirar
t	ten (tɛn) diez	autumn (ɔːtəm) otoño	hit (hɪt) pegar

		attain (əteɪn) lograr	mitt (mɪt) mitón
		eighty (eɪti) ochenta	freight (freɪt) carga
			baked* (beɪkt) al horno
			white (weɪt) blanco
d	dish (dɪʃ) plato	widow (wɪdʊ) viuda	red (rɛd) rojo
		adding (ædɪŋ) añadiendo	guide (gaɪd) guía
s	sir (sɪə) señor	thesis (θɪs əs) tesis	books (bʊks) libros
	scissors (sɪzəz) tijeras	massage (məsæʒ) masaje	miss (mɪs) señorita

	center (sɛntʊɹ) centro	December (dɪsɛmbʊɹ) diciembre	ice (is) hielo
	psychology (saɪkəˈlɒɡi) psicología		six (sɪks) seis
			house (haʊs) casa
z	zero (zɪroʊ) cero	freezing (friːzɪŋ) congelación	ooze (uːz) rezumar
		fuzzy (ˈfʌzi) velloso	jazz (dʒæz) jazz
		miser (maɪzʊɹ) avaro	dishes (dɪʃəz) platos
	xenophobe (zɛnəˈfoʊb) xenófobo	exit (ɛgzɪt) salida	please (plɪz) por favor
		scissors (sɪzʊɹz) tijeras	

ʃ	she (ʃi) ella	mushroom (mʌʃrʊm) hongo	radish (rædɪʃ) rábano
	sure (ʃʊɹ) seguro	pressure (prɛʃʊɹ) presión	
	schist (ʃɪst) esquisto	fascist (fæʃɪst) fascista	
		tuition (tuɪʃən) matrícula	cache (kæʃ) cache
ʒ	genre (ʒɑnrə) género	seizure (siʒʊɹ) ataque	garage (gərəʒ) garaje
		fissure (fɪʒʊɹ) hendidura	
		vision (vɪʒən) vista	
		leisure (liʒʊɹ) ocio	

tʃ	cheers (tʃi:z) ovaciones	artichoke (ɑ:rtɪtʃouk) artichofa	March (mɑ:tʃ) marzo
		picture (pɪktʃʊɹ) cuadro	watch (wɒtʃ) reloj
dʒ	jump (dʒʌmp) salto	major (meɪdʒɔ:ɹ) mayor	
	gentle (dʒɛntl) dulce	rigid (rɪdʒɪd) rígido	cage (keɪdʒ) jaula
		badger (bædʒɔ:ɹ) tejón	bridge (brɪdʒ) puente
k	king (kɪŋ) rey	baker (beɪkɔ:ɹ) panadero	pink (pɪŋk) rosa
		rocket (rɒkət) cohetes	black (blæk) negro
	cold (kəʊld) frío	October (ɑktəʊbɔ:ɹ) octubre	attic (ætɪk) desván

	queen (kwɪn) reina	equal (ɪkwəl) igual	
		orchid (ɔːkɪd) orquídea	
		fix (fɪks) arreglar	cake (keɪk) pastel
		broccoli (brɒkəʊli) brécol	
G	good (gʊd) bueno	August (ɔːɡəst) agosto	drag (dræɡ) arrastrar
		foggy (fɒɡi) brumoso	
		exotic (ɛgzɒtɪk) exótico	
M	May (meɪ) mayo	humid (hjuməd) húmedo	ma'am (mæm) señora

		<i>summer</i> (sʌmʊɹ) verano	<i>autumn</i> (ɔtəm) otoño
			<i>lamb</i> (læm) cordero
N	<i>no</i> (nəʊ) no	<i>raining</i> (raɪnɪŋ) lloviendo	<i>green</i> (grɪn) verde
	<i>pneumonia</i> (nəməʊnjə) neumonía	<i>sunny</i> (sʌni) soleado	
	<i>knife</i> (naɪf) cuchara	<i>unknown</i> (ʌnəʊn) desconocido	<i>fine</i> (faɪn) fino
n		<i>singer</i> (sɪŋ ʊɹ) cantante	<i>spring</i> (sprɪŋ) primavera
		<i>pink</i> (pɪŋk) rosa	
W	<i>winter</i> (wɪnt ʊɹ) invierno	<i>snowing</i> (snəʊwɪŋ) nevando	

	what (wʌt) qué	nowhere (nəʊwɛɪ) ninguna parte	
	one (wʌn) uno		
J	yellow (jɛləʊ) amarillo	mayor (meɪəɪ) alcalde	
	unite (junɪt) unir	beautiful (bjutɪfəl) bonito	
H	hot (hɒt) caliente	mishap (mɪʃæp) contratiempo	
L	look (lʊk) mirar	eleven (əˈlevən) once	cool (kuːl) fresca
	llama (lɒmə) llama	hello (hɛləʊ) buenos días	fall (fɒl) caer
I	red (rɛd) rojo	orange (ɔɪəndʒ) naranja	or (ɔɪ) o

		<i>merry</i> (mɛɪi) alegre	<i>purr</i> (pʊɪ) ronronear
--	--	----------------------------------	-----------------------------------

ANEXO IV: Tabla4. Diptongos:

Fonema	
/eɪ/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'ei' española
/ɔɪ/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'oi' española
/əʊ/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'ou' española.
/aɪ/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'ai' española
/aʊ/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'au' española
/ɪə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'iae' española
/eə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'eae' española
/ʊə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'uae' española

ANEXO V: Tabla 5. Triptongos:

Fonema	
/eɪə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'eai' española
/aɪə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'aia' española
/ɔɪə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'oia' española.
/əʊə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'oei' española
/aʊə/	este diptongo se pronuncia como la combinación 'aua' española

ANEXO VI: Tabla 6. BLOQUE I. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

BLOQUE I. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Contenidos:	Criterios de evaluación:	Estándares de aprendizaje evaluables:

<ul style="list-style-type: none"> - Interés por usar el inglés en situaciones diversas y confianza en la propia capacidad para comprenderlo - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados etc. - Uso de algunos aspectos fonéticos, ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales - Pronunciación: diptongos v/b; w/wh; s inicial delante de consonante(s); sh/ch, grupos de tres consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce patrones, rítmicos y de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos - Percibe la pronunciación de los diptongos en inglés y distingue palabras con diptongos - Es consciente de las diferencias y matices de pronunciación de algunas consonantes con respecto a su lengua y de la pronunciación de grupos consonánticos en inglés.
--	---	---

ANEXO VII: Tabla 7: BLOQUE II. PRODUCCIONES ORALES: EXPRESION E INTERACCION

BLOQUE II. PRODUCCIONES ORALES: EXPRESION E INTERACCION		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados etc. - Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales. - Fonética: diptongos, grupos de tres consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. respuesta física, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información). - 5. Hacerse entender en 	<p>evaluados</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.2. Imita y repite las expresiones que escucha en las grabaciones utilizadas en el aula. - 8.3. Memoriza y repite rimas imitando la entonación. - 8.6. Es consciente de la diversidad de sonidos existentes en inglés en comparación con la lengua que conoce. - 8.7. Se interesa por conseguir una buena pronunciación.

	<p>intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8. Articular, de manera por lo general comprensible, pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> - 8.8. Sabe pronunciar los diptongos más frecuentes en el léxico que conoce. - 8.9. Sabe pronunciar los sonidos de las siguientes consonantes en palabras conocidas: v/b; w/wh; s inicial delante de consonante(s); sh/ch
--	---	--

ANEXO VIII: Tabla 8. BLOQUE III. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

BLOQUE III. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir progresivamente mayor consciencia sobre las diferencias fonéticas del código alfabético que compartimos y sus combinaciones en inglés. - Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido. 		<ul style="list-style-type: none"> - Es progresivamente más consciente de las diferencias fonéticas entre el inglés y la lengua que conoce - Es consciente de las relaciones existentes entre pronunciación, sonido y grafía.

	Analytic Phonics	Synthetic Phonics
Importancia de cada sonido	Mayor importancia en el sonido inicial. Funciona para palabras cortas pero es un inconveniente para vocablos más largos. Utiliza su posición como estrategia para iniciarse en la lectura.	Importa cada fonema y su posición.
Posición	Énfasis al primer fonema, al ritmo y a las familias de palabras.	Importancia de la identificación de fonemas en todas las posiciones posibles.
Rapidez	Lento: 1 sonido por semana. No tiene por qué retrasar el proceso de lectoescritura	Rápido: 8 sonidos en dos semanas, para poder conseguir la lectura en poco tiempo.
Ortografía	Se enseña por separado.	Se enseña que el alfabeto es reversible, es decir, que si uno puede leer una palabra la puede deletrear.
Función de la suposición	Favorece la suposición. Se pone énfasis en el primer sonido. Esta técnica sirve para palabras cortas fácilmente adivinables, pero resulta mas difícil con vocablos más largos.	El inglés es un idioma más lógico de lo que la gente cree. No requiere de la suposición para lograr la lectoescritura, solo requiere de una enseñanza sistemática.
Función del alfabeto	El alfabeto es de gran importancia, se concentra en esas 26 letras y sus correspondientes sonidos.	En un principio no se enseñan los nombres de las letras. Se aprenden los 44 fonemas y como se pueden representar; de

		este modo, los alumnos entienden que un mismo sonido se puede escribir con distintas formas ortográficas.
Excepciones	Existen múltiples excepciones a enseñar.	Hay pocas excepciones.
Pronunciación	No siempre los sonidos han sido enseñados correctamente. La combinación de fonemas resulta más difícil si existe una pronunciación incorrecta.	Importa de una correcta pronunciación por parte del profesor.

ANEXO IX: Ejercicio affirmative to negative

Change these sentences from affirmative into negative

He drives his mother's car.

I wash my hair every day

Mark spends a lot of money on clothes

We are the best team

Jenny drinks a lot of tea

Our cat sleeps a lot

I go to school by train

She likes orange juice

My dad is a journalist

His hat is black

ANEXO X: Cuento: The Wolf and the Lamb

Once upon a time a Wolf was lapping at a spring on a hillside, when, looking up, what should he see but a Lamb just beginning to drink a little lower down.

"There's my supper," thought he, "if only I can find some excuse to seize it."

Then he called out to the Lamb, "How dare you muddle the water from which I am drinking?"

"Nay, master, nay," said Lambikin; "if the water be muddy up there, I cannot be the cause of it, for it runs down from you to me."

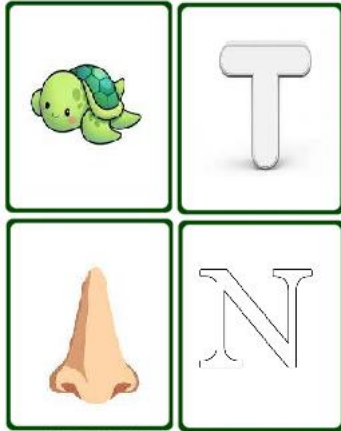
"Well, then," said the Wolf, "why did you call me bad names this time last year?"

"That cannot be," said the Lamb; "I am only six months old."

"I don't care," snarled the Wolf; "if it was not you it was your father;" and with that he rushed upon the poor little Lamb and ate her all up. But before she died she gasped out:

"Any excuse will serve a tyrant."

ANEXO XI. Imagen flashcards



ANEXO XII. Ficha "Missing Words"

Fill the gaps:

- 1- Sorry, only _____ for the kids!
- 2- Bye, have _____!
- 3- Boys _____ are murders of a big scary _____ in _____ of _____ world
- 4- _____ worrie! _____ your bags _____ here!
- 5- Aaaah!the _____ is real!
- 6- _____ was _____?
- 7- Sho beleaves _____ a _____!

ANEXO XIII. Lista de la compra t,n

Lista 1	Lista 2	Lista 3
1. Orange juice	1. Bannana	1. Coconut
2. Mango	2. Lemon juice	2. Strowberry juice
3. Onion	3. Spicach	3. Pumpkin
4. Potatoe	4. Tomatoe	4. Peanut

5. Belt	5. Coat	5. Raincoat
6. Jeans	6. Jumper	6. Swimsuit
7. Telephone	7. Truck	7. Tricycle
8. aeroplane	8. pinwheel	8. Train

ANEXO XIV. Fonemas a repasar.

Sit	It	Spat
Pan	Tap	Pit
Tip	Pip	Sip
Sat	At	Tin
Ins	Pant	ant
spin	Nap	Tan
Pat	An	Spit
Snip	Pin	Nip
Sap	Its	Span
Snap	Sin	stint